Aurélien Bory, l'essayiste théâtral

THÉÂTRE C'est la première fois qu'un Toulousain est artiste invité au TNT ! Trois années durant, Aurélien Bory va concevoir et mettre en scène plusieurs essais théâtraux d'après *Espèces d'espaces* de Georges Perec. Premier *B(r)ouillon* à découvrir en mars.

Un premier B(r)ouillon bouillonnant

Pas étonnant qu'Aurélien Bory ait un projet théâtral autour d'*Espèces d'espaces* de Georges Perec. D'abord, parce qu'en 2006 déjà, le metteur en scène avait monté avec l'Atelier volant du TNT un workshop sur le dernier des treize chapitres du roman. Mais surtout parce que la question de l'espace est permanente dans le travail du directeur artistique de la Cie 111. « *Le théâtre, c'est l'art de l'espace* », assène-il, précisant que c'est dans toute l'incroyable œuvre de l'auteur qu'il compte bien se plonger. Se jouant, comme Perec, des contraintes d'écritures. À la question, savez-vous à quoi va ressembler la première représentation *Les B(r)ouillons* ? Il répond très honnêtement : « *Pas la moindre idée !* » Puis ajoute : « *On commencera le travail une semaine seulement avant la première présentation au public. C'est un peu casse-gueule, j'en conviens. Il s'agit d'un travail au long cours de trois années qui sera ponctué de présentations courtes (30 minutes) mais intenses.* » Un travail bouillonnant, qui sera sans cesse confronté aux regards du public. « *S'il n'y avait pas de première au théâtre, aucun spectacle ne verrait le jour, je crois Je ne sais pas comment font les écrivains d'ailleurs.* » Treize *B(r)ouillons* seront ainsi imaginés et présentés. Pour petit à petit, supprimer le superflu et ne garder ..à la fin des trois années ..que l'essentiel.

Une trajectoire à géométrie variable

Casquette en tweed et veste façon *Mentalist*, le quadra est d'une élégance rare. Il s'excuse même de ses cinq petites minutes de retard. Classe. Professionnellement parlant, l'artiste toulousain n'a pas une trajectoire linéaire. Elle serait plutôt à géométrie variable, même. De formation scientifique, Aurélien Bory a d'abord travaillé dans l'acoustique architecturale, avant de bifurquer sur une formation professionnelle au Lido, le centre des arts du cirque de Toulouse. « *Cela a été déterminant pour moi ! Je suis entré au théâtre par la petite porte du jonglage* », raconte l'ancien circassien. Le rapport à l'objet, à la gravité et au mouvement reste aujourd'hui encore très présent dans son travail artistique. Il n'y a qu'à regarder *Azimut* (2013), *Plexus* (2012), *Sans objet* (2009) ou *Plan B* (2003), entre autres.

Une création façon collision imprévue

Filant la métaphore physique (eu égard à son cursus scientifique sûrement), le metteur en scène compare son travail artistique à une « *collision imprévue* ». « *J'ai beau avoir déjà réalisé une dizaine de créations : à chaque fois, tout est à réinventer ! J'ai l'impression de repartir de zéro, d'une page blanche. D'être face à l'inconnu. Car je suis convaincu que le théâtre doit se régénérer en permanence* » Aurélien Bory cherche continuellement à renouveler la forme dans les expériences de théâtre qu'il propose : il veut faire un autre théâtre. « *La création est le fruit d'une longue maturation. L'écriture ne s'arrête pas avant les répétitions, elle se fait aussi sur le plateau avec toute l'équipe. C'est là ..grâce à l'interprétation ..que la dramaturgie apparaît, car le jeu rend vivant le spectacle. Puis le travail se poursuit face au regard du public. Il n'y a rien de répétitif, bien au contraire.* » Avec les créations d'Aurélien Bory, non plus.

Les B(r)ouillons, d'après Georges Perec
Regard(s2/Les Précurseurs
Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory de la Cie 111
Du 25 au 28 mars (petit théâtre),
du 27 au 30 avril (salle de répétition)
et du 27 au 30 mai (petit théâtre)
TNT - 05 34 45 05 05 - www.tnt-cite.com

20e promotion du Lido

Depuis 20 ans, Le Lido dispense une formation aux artistes de cirque ! Deux années de formation professionnelle dont l'objectif est d'amener les élèves à la réalisation d'un cirque de création. Depuis 1994, ce sont environ 300 artistes qui ont été formés au centre des arts du cirque de Toulouse. Parmi eux : cie XY, les Colporteurs, cie 111/Aurélien Bory, cie Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Joseph Nadj, cie du Hanneton/James Thierrée ou bien encore Oktobre, Lonely Circus, cie Montre(s)/Étienne Saglio, G.Bistaki, Crida Company…